

Josef Knapp
Volk Gottes-Messe

Deutsches Ordinarium
für Vorsänger, Gemeinde, Chor und Orgel
Bläser und Pauken ad libitum

Die Volk-Gottes-Messe vereinigt das ganze Volk Gottes (Vorsänger **V**, Alle **A**, Chor mit Orgel, ad libitum Bläser und Pauken) zu einer singenden Gottesdienstgemeinde in der Eucharistiefeier. Die Gemeindestimme ist einfachst gehalten und wird jedesmal vorgesungen, so daß die Gemeinde in keiner Weise überfordert wird. Wenn die Messe der Gemeinde vertraut ist, könnte man die Kehrverse im Gloria und Credo ohne Vorsänger ausführen.

Josef Knapp

RM 552 Gesamtpartitur (mit Orgelstimme)
RM 552.1 Chorpartitur
RM 552.2 Einzelstimmen für Bläser und Pauken
RM 552.3 Gemeindestimme

Kyrie

Fließend rit.

Trompeten 1
2

Posaunen 1
2

Pauke

Sopran
Alt

Tenor

Baß

Orgel

f

f

Ped.

7

mf

7

V Herr, er - bar - me dich! A Herr, er - bar - me dich! Herr, er - bar - me

Herr, er - bar - me dich, er

Herr, er - bar - me, Herr, er - bar - me

7

p *f* *mp*

Man. *Ped.* Man.

Gloria

Bewegt

First system of piano accompaniment, measures 1-6. The music is in G major and 3/4 time. It features a strong, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of piano accompaniment, measures 7-12. The music continues with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The accompaniment features a mix of chords and moving lines, with a *mf* dynamic marking in the middle of the system.

Vocal line for the second system, measures 7-12. The lyrics are: "V Eh - re sei Gott, in der Hö - he! A Eh - re sei Gott in der Hö - he! Und". The melody is in G major and 3/4 time, with a dynamic marking of *mf*.

Third system of piano accompaniment, measures 13-18. The music features dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The accompaniment includes a *Man.* (mano) marking at the beginning and a *Ped.* (pedal) marking at the end.

15

15

Und Frie - de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

Frie - de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

Und Frie - de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

Frie - de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

15

22

mf

22

V Eh - re sei Gott, in der Hö - he! A Eh - re sei Gott in der Hö - he!

22

mp *f*

Man. *Ped.*

30

Wir lo - ben dich, wir be - ten dich an, _ wir dan - ken dir: denn groß ist dei - ne Herr -
 Wir prei - sen dich, wir rüh - men dich _ und dan - ken dir: denn groß ist dei - ne Herr -
 Wir lo - ben dich, wir be - ten dich an, _ wir dan - ken dir: denn groß ist dei - ne Herr -
 Wir prei - sen dich, wir rüh - men dich _ und dan - ken dir: denn groß ist dei - ne Herr -

39

- lich - keit, Herr und Gott, Kö - nigdes Him - mels, _ Gott und Va - ter, Herr - scher ü - ber das All.
 - lich - keit, Herr und Gott, _ Kö - nigdes Him - mels, _ Gott und Va - ter, Herr - scher ü - ber das All.
 - lich - keit, Herr und Gott, Kö - nigdes Him - mels, _ Gott und Va - ter, Herr - scher ü - ber das All.
 - lich - keit, Herr und Gott, _ Kö - nigdes Him - mels, _ Gott und Va - ter, Herr - scher ü - ber das All.

Credo

Frisch, freudig

rit.

The first system of the musical score consists of two grand piano staves (treble and bass clef) and three vocal staves (two treble clefs and one bass clef). The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal staves are mostly silent, with some rests. The tempo marking *rit.* is placed above the second grand piano staff.

Ped.

The second system continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal staves remain silent.

The third system features the vocal staves with the lyrics: "V Wir glau - ben, Herr, wir glau - ben. A Wir glau - ben, Herr, wir glau - ben." The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fourth system continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The vocal staves are silent.

Man.

Ped.

11

11

Ich glau - be an Gott, den Va - ter, den all - mäch - ti - gen, den
Ich glau - be an Gott, den Va - ter, den all - mäch - ti - gen, den
Ich glau - be an Gott, den Va - ter, den all - mäch - ti - gen, den

11

Man.

15

15

Schöp - fer des Him - mels und der Er - de. Wir glau - ben, Herr, wir glau -
Schöp - fer des Him - mels und der Er - de.
Schöp - fer des Him - mels und der Er - de.

15

Man.

20

mf

20

ben. A Wir glau - ben, Herr, wir glau - ben. *mf* Und an Je - sus Chri - stus,

mf Und an Je - sus Chri - stus,

mf Und an Je - sus Chri - stus,

20

f

Ped. *Man.*

26

26

sei - nen ein - ge - bo - re - nen Sohn, un - sern Herrn. V Wir glau - ben,

sei - nen ein - ge - bo - re - nen Sohn, un - sern Herrn.

sei - nen ein - ge - bo - re - nen Sohn, un - sern Herrn.

26

mp

Sanctus

Fließend

mf

mf

mf

Ped.

5

mf

5

V Hei - lig, hei - lig, hei - lig. A Hei - lig, hei - lig, hei - lig.

mp

f

Man.

Ped.

9

Hei - lig, Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge -
 Hei - lig, Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten, und Ge -
 Hei - lig, Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge -
 Hei - lig, Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten, und Ge -

mp

Ped.

14

wal - ten.
 wal - ten. V Hei - lig, hei - lig, hei - lig. A Hei - lig, hei - lig, hei - lig.
 wal - ten.
 wal - ten.

mf

f

Man. *Ped.*

Agnus Dei

Etwas langsam

mf *mf* *mp* *f* *mp* *f* *f* *f* *mp*

du
Lamm Got - tes,
Lamm Got - tes,
Lamm Got - tes,

Ped. *Ped.*

7
nimmst hin-weg _____ die Sün - de der Welt: _____
du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt: V Er - bar - me dich

mp

Man.