

Josef Knapp
Volk Gottes-Messe

Deutsches Ordinarium
für Vorsänger, Gemeinde, Chor und Orgel
Bläser und Pauken ad libitum

Die Volk-Gottes-Messe vereinigt das ganze Volk Gottes (Vorsänger **V**, Alle **A**, Chor mit Orgel, ad libitum Bläser und Pauken) zu einer singenden Gottesdienstgemeinde in der Eucharistiefeier. Die Gemeindestimme ist einfachst gehalten und wird jedesmal vorgesungen, so daß die Gemeinde in keiner Weise überfordert wird. Wenn die Messe der Gemeinde vertraut ist, könnte man die Kehrverse im Gloria und Credo ohne Vorsänger ausführen.

Josef Knapp

RM 552 Gesamtpartitur (mit Orgelstimme)
RM 552.1 Chorpartitur
RM 552.2 Einzelstimmen für Bläser und Pauken
RM 552.3 Gemeindestimme

Kyrie

Fließend rit.

Trompeten 1/2 *f*

Posaunen 1/2

Pauke

Sopran
Alt

Tenor

Baß

Orgel *f*

Ped.

7 *mf*

7

V Herr, er - bar - me dich! A Herr, er - bar - me dich! Herr, er - bar - me

Herr, er - bar - me dich, er

Herr, er - bar - me, Herr, er - bar - me

7 *p* *f* *mp*

Man. Ped. Man.

Gloria

Bewegt

First system of piano accompaniment, measures 1-6. The music is in G major and 3/4 time. It features a strong, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of piano accompaniment, measures 7-12. The music continues with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The accompaniment features a mix of chords and moving lines, with a *mf* dynamic marking in the middle of the system.

Vocal line for the second system, measures 7-12. The lyrics are: "V Eh - re sei Gott, in der Hö - he! A Eh - re sei Gott in der Hö - he! Und". The melody is in G major and 3/4 time, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Third system of piano accompaniment, measures 13-18. The music features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the beginning, followed by a *f* (forte) dynamic marking in the middle, and another *mp* dynamic marking at the end. A *Man.* (mano) marking is present at the beginning, and a *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

15

15

Und Frie - de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

Frie - de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

Und Frie - de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

Frie - de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

15

22

mf

22

V Eh - re sei Gott, in der Hö - he! A Eh - re sei Gott in der Hö - he!

22

mp *f*

Man. *Ped.*

30

Wir lo - ben dich, wir be - ten dich an, _ wir dan - ken dir: denn groß ist dei - ne Herr -
 Wir prei - sen dich, wir rüh - men dich _ und dan - ken dir: denn groß ist dei - ne Herr -
 Wir lo - ben dich, wir be - ten dich an, _ wir dan - ken dir: denn groß ist dei - ne Herr -
 Wir prei - sen dich, wir rüh - men dich _ und dan - ken dir: denn groß ist dei - ne Herr -

39

- lich - keit, Herr und Gott, Kö - nigdes Him - mels, _ Gott und Va - ter, Herr - scher ü - ber das All.
 - lich - keit, Herr und Gott, _ Kö - nigdes Him - mels, _ Gott und Va - ter, Herr - scher ü - ber das All.
 - lich - keit, Herr und Gott, Kö - nigdes Him - mels, _ Gott und Va - ter, Herr - scher ü - ber das All.
 - lich - keit, Herr und Gott, _ Kö - nigdes Him - mels, _ Gott und Va - ter, Herr - scher ü - ber das All.

Credo

Frisch, freudig

rit.

The first system of the musical score consists of two grand piano systems and three vocal staves. The piano parts are in G major and 4/4 time. The first grand piano system has a forte (*f*) dynamic. The vocal staves are mostly rests. The second grand piano system also has a forte (*f*) dynamic and includes a *Ped.* (pedal) marking. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the final measure of the system.

The second system of the musical score consists of two grand piano systems. The piano parts are in G major and 4/4 time. The first grand piano system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second grand piano system has a forte (*f*) dynamic. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the final measure of the system.

V Wir glau - ben, Herr, wir glau - ben. A Wir glau - ben, Herr, wir glau - ben.

The third system of the musical score consists of two grand piano systems. The piano parts are in G major and 4/4 time. The first grand piano system has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second grand piano system has a forte (*f*) dynamic. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the final measure of the system. The system includes *Man.* (manicella) and *Ped.* (pedal) markings.

11

11

Ich glau - be an Gott, den Va - ter, den all - mäch - ti - gen, den

Ich glau - be an Gott, den Va - ter, den all - mäch - ti - gen, den

Ich glau - be an Gott, den Va - ter, den all - mäch - ti - gen, den

11

Man.

15

15

Schöp - fer des Him - mels und der Er - de. Wir glau - ben, Herr, wir glau -

Schöp - fer des Him - mels und der Er - de.

Schöp - fer des Him - mels und der Er - de.

15

mp

Man.

20

mf

20

ben. A Wir glau - ben, Herr, wir glau - ben. *mf* Und an Je - sus Chri - stus,

mf Und an Je - sus Chri - stus,

mf Und an Je - sus Chri - stus,

20

f

Ped. *Man.*

26

26

sei - nen ein - ge - bo - re - nen Sohn, un - sern Herrn. V Wir glau - ben,

sei - nen ein - ge - bo - re - nen Sohn, un - sern Herrn.

sei - nen ein - ge - bo - re - nen Sohn, un - sern Herrn.

26

mp

Sanctus

Fließend

mf

mf

mf

Ped.

5

mf

5

V Hei - lig, hei - lig, hei - lig. A Hei - lig, hei - lig, hei - lig.

mp

f

Man.

Ped.

9

Hei - - lig, Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge -

Hei - - lig, Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten, und Ge -

Hei - - lig, Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge -

Hei - - lig, Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten, und Ge -

mp

Ped.

14

wal - ten.

wal - ten. V Hei - lig, hei - lig, hei - lig. A Hei - lig, hei - lig, hei - lig.

wal - ten.

wal - ten.

14

mf

mp

f

Man.

Ped.

Agnus Dei

Etwas langsam

mf mp f mp

du
Lamm Got - tes,
Lamm Got - tes,
Lamm Got - tes,

Ped. Ped.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a piano accompaniment in the top two staves and three vocal parts in the bottom three staves. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal parts enter in measure 5 with a forte (f) dynamic, singing the words 'Lamm Gottes, Lamm Gottes, Lamm Gottes, du'. The system concludes with piano (mp) dynamics and a 'Ped.' (pedal) marking.

7

nimmst hin-weg die Sün - de der Welt: _____
du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt: V Er - bar - me dich

7 mp

Man.

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features a piano accompaniment in the top two staves and three vocal parts in the bottom three staves. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal parts enter in measure 7 with a mezzo-piano (mp) dynamic, singing the words 'nimmst hin-weg die Sünde der Welt: _____' and 'du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt: V Er - bar - me dich'. The system concludes with a mezzo-piano (mp) dynamic and a 'Man.' (ritardando) marking.