

Als ich bei meinen Schafen wacht

T: nach Friedrich von Spee

M: Köln 1623

S: Otmar Faulstich 1975

Vorspiel

Piano introduction (Vorspiel) for the hymn 'Als ich bei meinen Schafen wacht'. The music is written for piano in G major and 4/4 time, consisting of 8 measures.

Vocal line for Soprano (S) for the first system, consisting of 8 measures.

1. Als ich bei mei - nen Scha - fen wacht, ein En - gel mir die
2. Er sprach: Der Hei - land Je - sus Christ zu Bet - le - hem ge -
3. Das Kind - lein liegt in ei - nem Stall und will die Welt er -

Vocal line for Alto (A) for the first system, consisting of 8 measures.

1. Als ich bei mei - nen Scha - fen wacht, ein En - gel mir die
2. Er sprach: Der Hei - land Je - sus Christ zu Bet - le - hem ge -
3. Das Kind - lein liegt in ei - nem Stall und will die Welt er -

Piano accompaniment for the first system, consisting of 8 measures.

Vocal line for Soprano (S) for the second system, consisting of 8 measures. The word 'Echo' is written above the final two measures.

1. Bot - schaft bracht.
2. bo - ren ist. 1.-3. Des bin ich froh, bin ich froh,
3. lö - sen all.

Vocal line for Alto (A) for the second system, consisting of 8 measures. The word 'Echo' is written above the final two measures.

1. Bot - schaft bracht.
2. bo - ren ist. 1.-3. Des bin ich froh, bin ich froh,
3. lö - sen all.

Piano accompaniment for the second system, consisting of 8 measures. The word 'Echo' is written above the final two measures.

Lieb Nachtigall, wach auf

Vorspiel (nur vor der 1. Strophe)

aus Franken
S: Otmar Faulstich 1975

Man.

S

1. Lieb Nach-ti-gall, wach auf! Wach auf, du schö-nes Vö-ge-lein auf
 2. Flieg her zum Krip-pe-lein! Flieg her, ge-fie-dert Schwes-ter-lein, lass
 3. Sing, Nach-ti-gall, ohn End, zu vie-len hun-dert-tau-send-mal, das

A

1. Lieb Nach-ti-gall, wach auf! Wach auf, du schö-nes
 2. Flieg her zum Krip-pe-lein! Flieg her, ge-fie-dert
 3. Sing, Nach-ti-gall, ohn End, zu vie-len hun-dert-

(Ped.)

1. dei-nem grü-nen Zwei-ge-lein, wach hur-tig auf, wach auf! Dem
 2. tö-nen hold dein Schnä-be-lein, sing Nach-ti-gall gar fein! Dem
 3. Kind-lein lo-be oh-ne Zahl, ihm dei-ne Lie-der send! Dem

1. Vö-ge-lein auf dei-nem grü-nen Zwei-ge-lein, wach auf, wach auf!
 2. Schwes-ter-lein, lass tö-nen hold dein Schnä-be-lein, sing fein, sing fein!
 3. tau-send-mal, das Kind-lein lo-be oh-ne Zahl, ihm Lie-der send!

Kommet, ihr Hirten

Vorspiel

Altböhmisches Weihnachtslied
S: Otmar Faulstich 1975

S

1. Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Fraun,
2. Las - set uns se - hen in Bet - le - hems Stall,
3. Wahr - lich die En - gel ver - kün - di - gen heut

A

1. Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Fraun, kom - met,
2. Las - set uns se - hen in Bet - le - hems Stall, was uns,
3. Wahr - lich die En - gel ver - kün - di - gen heut, wahr - lich

1. kom - met, das lieb - li - che Kind - lein zu schau.
2. was uns ver - hei - ßen der himm - li - sche Schall.
3. Bet - le - hems Hir - ten - volk gar gro - ße Freud.

1. kom - met, das lieb - li - che Kind - lein zu schau. Chri - stus,
2. was uns ver - hei - ßen der himm - li - sche Schall. Was wir,
3. Bet - le - hems Hir - ten - volk gar gro - ße Freud. Nun soll,

Leise rieselt der Schnee

Eduard Ebel (1839 -1905)
unter Anlehnung an eine Musette
von Daniel Gottlob Türk (1751-1813)
S: Otmar Faulstich 1975

Vorspiel

S

A

O

Rohrflöte 4' + Trem.

1. Lei - se rie - selt der Schnee,
2. In dem Her - zen ist's warm,
3. Bald ist Hei - li - ge Nacht,

1. Lei - se rie - selt der Schnee,
2. In dem Her - zen ist's warm,
3. Bald ist Hei - li - ge Nacht,

still und starr ruht der
still schweigt Kum - mer und
Chor der En - gel er -

O Tannenbaum

T: I.A. Zarnack (1777 -1827) 1. Str.
E. Anschütz (1780 -1861) 2. und 3. Str.
M: Volkslied um 1800
S: Otmar Faulstich 1975

Vorspiel

Musical score for the introduction (Vorspiel) of 'O Tannenbaum'. It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Organ (O). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The Soprano and Alto parts are mostly rests, with some notes at the end of the first four measures. The Organ part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Man.

Vocal melody for the first three verses of 'O Tannenbaum'. The key signature is D major and the time signature is 3/4. The melody is written on a single staff.

1. O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, wie grün sind dei - ne
2. O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, du kannst mit sehr ge -
3. O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, dein Kleid will mich was

Piano accompaniment for the first three verses of 'O Tannenbaum'. It features two staves: Treble and Bass. The key signature is D major and the time signature is 3/4. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

(Ped.)

Ihr Kinderlein kommet

T: Christoph v. Schmid 1798
M: Joh. Abraham Peter Schulz 1794
S: Otmar Faulstich 1975

Vorspiel

S

A

O

P

1. Ihr Kin - der - lein kom - met, o kom - met doch all, _____ zur
2. Da liegt es, das Kind - lein, auf Heu und auf Stroh, _____ Ma -
3. O beugt wie die Hir - ten an be - tend die Knie, _____ er -

O du fröhliche

Vorspiel

T: Joh. Daniel Falk (1768 -1826)

M: Sizilianische Weise 1803

S: Otmar Faulstich 1975

Solo

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The score consists of three staves: Treble, Grand, and Bass. The Treble staff features a melodic line with a 'Solo' marking. The Grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The Bass staff has a simple bass line.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff with lyrics: "1.-3. O du fröh - li - che, o du se - li - ge,". The piano accompaniment includes a 'Solo' marking in the Treble staff. The Grand staff continues the harmonic accompaniment, and the Bass staff provides the bass line.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with lyrics: "1.-3. gna - den brin - gen - de Weih - nachts - zeit." The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the previous system.

Süßer die Glocken

T: F.W.Kritzinger (1816 -1890)
 M: Volksweise (Seht, wie die Sonne) 1826
 S: Otmar Faulstich 1975

S

A

O

Solo

Ped.

1. Sü - ßer Glo-cken nie klin - gen, _____
 2. Wenn die Glo-cken dann klin - gen, _____
 3. Klingt mit lieb - li - chem Schal - le _____

1. Sü - ßer die Glo-cken nie klin - gen, als zu der Weih - nachts-
 2. Und wenn die Glo-cken dann klin - gen, gleich sie das Christ-kind-lein
 3. Klin - get mit lieb - li chem Schal - le ü - ber die Mee - re noch

(Ped.)

1. als zu der Weih - nachts - zeit, _____ grad als ob En - ge - lein
 2. gleich sie das Christ-kind-lein hört, _____ tut sich vom Him-mel dann
 3. ü - ber die Mee - re noch weit, _____ dass sich er - freu - en noch

1. zeit, grad als ob En - ge - lein sin - gen
 2. hört, tut sich vom Him-mel dann schwin - gen,
 3. weit, dass sich er - freu - en doch al - le

Stille Nacht

Vorspiel

T: Josef Mohr 1818
M: Franz Xaver Gruber 1818
S: Otmar Faulstich 1975

Solo

Piano introduction for 'Stille Nacht'. The score is in 6/8 time and consists of three staves: a treble clef staff for the right hand, a middle staff for the left hand, and a bass clef staff for the left hand. The music is marked 'Solo' and features a gentle, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Vocal line for 'Stille Nacht'. The score is in 6/8 time and consists of a single staff with a soprano (S) and alto (A) clef. The melody is simple and easy to sing, with a range of approximately one octave.

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht
2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund - ge - macht,
3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn, o wie lacht

Piano accompaniment for 'Stille Nacht'. The score is in 6/8 time and consists of three staves: a treble clef staff for the right hand, a middle staff for the left hand, and a bass clef staff for the left hand. The music is marked 'Solo' and features a gentle, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.