

Als ich bei meinen Schafen wacht

T: nach Friedrich von Spee

M: Köln 1623

S: Otmar Faulstich 1975

Vorspiel

Piano introduction (Vorspiel) in G major, 4/4 time. The music consists of a series of chords and melodic lines in both hands, starting with a whole note G4 in the right hand and a whole note G2 in the left hand, followed by a sequence of chords and moving lines.

Vocal and piano parts for the first system. The vocal parts (Soprano and Alto) have three verses of lyrics. The piano accompaniment continues from the introduction.

S

1. Als ich bei mei - nen Scha - fen wacht, ein En - gel mir die
2. Er sprach: Der Hei - land Je - sus Christ zu Bet - le - hem ge -
3. Das Kind - lein liegt in ei - nem Stall und will die Welt er -

A

1. Als ich bei mei - nen Scha - fen wacht, ein En - gel mir die
2. Er sprach: Der Hei - land Je - sus Christ zu Bet - le - hem ge -
3. Das Kind - lein liegt in ei - nem Stall und will die Welt er -

O

Vocal and piano parts for the second system. The vocal parts have three verses of lyrics. The piano accompaniment includes an echo section. The word 'Echo' is written above the vocal line and below the piano line.

Echo

1. Bot - schaft bracht.
2. bo - ren ist. 1.-3. Des bin ich froh, bin ich froh,
3. lö - sen all.

1. Bot - schaft bracht.
2. bo - ren ist. 1.-3. Des bin ich froh, bin ich froh,
3. lö - sen all.

Echo

Lieb Nachtigall, wach auf

Vorspiel (nur vor der 1. Strophe)

aus Franken
S: Otmar Faulstich 1975

Man.

S

1. Lieb Nach-ti-gall, wach auf! Wach auf, du schö-nes Vö-ge-lein auf
 2. Flieg her zum Krip-pe-lein! Flieg her, ge-fie-dert Schwes-ter-lein, lass
 3. Sing, Nach-ti-gall, ohn End, zu vie-len hun-dert-tau-send-mal, das

A

1. Lieb Nach-ti-gall, wach auf! Wach auf, du schö-nes
 2. Flieg her zum Krip-pe-lein! Flieg her, ge-fie-dert
 3. Sing, Nach-ti-gall, ohn End, zu vie-len hun-dert-

(Ped.)

1. dei-nem grü-nen Zwei-ge-lein, wach hur-tig auf, wach auf! Dem
 2. tö-nen hold dein Schnä-be-lein, sing Nach-ti-gall gar fein! Dem
 3. Kind-lein lo-be oh-ne Zahl, ihm dei-ne Lie-der send! Dem

1. Vö-ge-lein auf dei-nem grü-nen Zwei-ge-lein, wach auf, wach auf!
 2. Schwes-ter-lein, lass tö-nen hold dein Schnä-be-lein, sing fein, sing fein!
 3. tau-send-mal, das Kind-lein lo-be oh-ne Zahl, ihm Lie-der send!

Kommet, ihr Hirten

Vorspiel

Altböhmisches Weihnachtslied
S: Otmar Faulstich 1975

S

1. Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Fraun,
2. Las - set uns se - hen in Bet - le - hems Stall,
3. Wahr - lich die En - gel ver - kün - di - gen heut

A

1. Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Fraun, kom - met,
2. Las - set uns se - hen in Bet - le - hems Stall, was uns,
3. Wahr - lich die En - gel ver - kün - di - gen heut, wahr - lich

1. kom - met, das lieb - li - che Kind - lein zu schau.
2. was uns ver - hei - ßen der himm - li - sche Schall.
3. Bet - le - hems Hir - ten - volk gar gro - ße Freud.

1. kom - met, das lieb - li - che Kind - lein zu schau. Chri - stus,
2. was uns ver - hei - ßen der himm - li - sche Schall. Was wir,
3. Bet - le - hems Hir - ten - volk gar gro - ße Freud. Nun soll,

Leise rieselt der Schnee

Eduard Ebel (1839 -1905)
unter Anlehnung an eine Musette
von Daniel Gottlob Türk (1751-1813)
S: Otmar Faulstich 1975

Vorspiel

Musical score for the introduction (Vorspiel) of the song. It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Organ (O). The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Organ part is in G major and 6/8 time, starting with a melody on the right hand and a bass line on the left hand. The organ part includes a section labeled 'Rohrflöte 4' + Trem.' with a specific melodic line.

1. Lei - se rie - selt der Schnee,
2. In dem Her - zen ist's warm,
3. Bald ist Hei - li - ge Nacht,

1. Lei - se rie - selt der Schnee,
2. In dem Her - zen ist's warm,
3. Bald ist Hei - li - ge Nacht,

still und starr ruht der
still schweigt Kum - mer und
Chor der En - gel er -

O Tannenbaum

T: I.A. Zarnack (1777 -1827) 1. Str.
E. Anschütz (1780 -1861) 2. und 3. Str.
M: Volkslied um 1800
S: Otmar Faulstich 1975

Vorspiel

Musical score for the prelude (Vorspiel) of 'O Tannenbaum'. It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Organ (O). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The Soprano and Alto parts consist of whole rests followed by a quarter note G4. The Organ part is a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Man.

Musical score for the vocal part of 'O Tannenbaum'. It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Organ (O). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal parts (S and A) have lyrics underneath. The Organ part provides accompaniment.

1. O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, wie grün sind dei - ne
2. O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, du kannst mit sehr ge -
3. O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, dein Kleid will mich was

(Ped.)

Ihr Kinderlein kommet

T: Christoph v. Schmid 1798
M: Joh. Abraham Peter Schulz 1794
S: Otmar Faulstich 1975

Vorspiel

S

A

O

P

1. Ihr Kin - der - lein kom - met, o kom - met doch all, _____ zur
2. Da liegt es, das Kind - lein, auf Heu und auf Stroh, _____ Ma -
3. O beugt wie die Hir - ten an be - tend die Knie, _____ er -

O du fröhliche

Vorspiel

T: Joh. Daniel Falk (1768 -1826)

M: Sizilianische Weise 1803

S: Otmar Faulstich 1975

Solo

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The score consists of three staves: Treble, Grand Staff (Right and Left hands), and Bass. The melody is in the right hand of the grand staff, starting with a quarter rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line is simple, with quarter notes G2, Bb2, and D3.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, with lyrics: "1.-3. O du fröh - li - che, o du se - li - ge,". The piano accompaniment is in the grand staff. A "Solo" marking is placed above the piano's right hand. The lyrics are: "1.-3. O du fröh - li - che, o du se - li - ge,".

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, with lyrics: "1.-3. gna - den brin - gen - de Weih - nachts - zeit." The piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "1.-3. gna - den brin - gen - de Weih - nachts - zeit."

Süßer die Glocken

T: F.W.Kritzinger (1816 -1890)

M: Volksweise (Seht, wie die Sonne) 1826

S: Otmar Faulstich 1975

S

A

O

Solo

Ped.

1. Sü - ßer Glo-cken nie klin - gen, _____
 2. Wenn die Glo-cken dann klin - gen, _____
 3. Klingt mit lieb - li - chem Schal - le _____

1. Sü - ßer die Glo-cken nie klin - gen, als zu der Weih - nachts-
 2. Und wenn die Glo-cken dann klin - gen, gleich sie das Christ-kind-lein
 3. Klin - get mit lieb - li chem Schal - le ü - ber die Mee - re noch

(Ped.)

1. als zu der Weih - nachts - zeit, _____ grad als ob En - ge - lein
 2. gleich sie das Christ-kind-lein hört, _____ tut sich vom Him-mel dann
 3. ü - ber die Mee - re noch weit, _____ dass sich er - freu - en noch

1. zeit, grad als ob En - ge - lein sin - gen
 2. hört, tut sich vom Him-mel dann schwin - gen,
 3. weit, dass sich er - freu - en doch al - le

Stille Nacht

Vorspiel

T: Josef Mohr 1818
M: Franz Xaver Gruber 1818
S: Otmar Faulstich 1975

Solo

Piano introduction for 'Stille Nacht'. The score is in 6/8 time and consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is marked 'Solo' and features a gentle, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Vocal line for 'Stille Nacht'. The score is in 6/8 time and consists of a single staff with a soprano (S) and alto (A) clef. The melody is simple and easy to sing, with lyrics written below the notes.

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht
2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund - ge - macht,
3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn, o wie lacht

Piano accompaniment for 'Stille Nacht'. The score is in 6/8 time and consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is marked 'Solo' and features a gentle, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.