

Maria durch ein Dornwald ging

Text und Melodie: Westfalen 16. Jh.
Satz: Christian Matthias Heiß

Vorspiel

Solo-Instr.

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald_ ging, _ Ky - ri - e - lei -
2. Was trug ___ Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen? Ky - ri - e - lei -
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen, Ky - ri - e - lei -

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald_ ging, _ Ky - ri - e - lei -
2. Was trug ___ Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen? Ky - ri - e - lei -
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen, Ky - ri - e - lei -

Es kommt ein Schiff geladen

Text: Elsaß 15. Jh.
Melodie: Andernacher Gesangbuch
Satz: Christian Matthias Heiß

Vorspiel

Solo-
Instr.

The prelude is written in 6/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a solo instrument part (likely a lute or similar) and a piano accompaniment. The solo part features a melodic line with grace notes and slurs, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

The first vocal line is in 6/4 time, matching the prelude. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. The melody is simple and carries the text.

1. Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein' höch - ten Bord, trägt
2. Das Schiff geht still im Trie - be, es trägt ein teu - re Last; das
3. Der An - ker haft' auf Er - den, da ist das Schiff am Land. Das
4. Zu Bet - le - hem ge - bo - ren im Stall ein Kin - de - lein, gibt
5. Und wer dies Kind mit Freu - den um - fan - gen, küs - sen will, muss
6. da - nach auch mit ihm ster - ben und geist - lich auf - er - stehn, das
7. Ma - ri - a, Got - tes Mut - ter, ge - lo - bet musst du sein. Je -

The second vocal line continues the melody from the first line, with some notes marked with slurs and ties. It ends with a fermata over the final note.

1. Es kommt ein Schiff, ge - la - den__ bis an__ sein' höch - ten Bord, trägt
2. Das Schiff geht still im Trie - be, __ es trägt__ ein teu - re Last; das
3. Der An - ker haft' auf Er - den, __ da ist__ das Schiff__ am Land. Das
4. Zu Bet - le - hem ge - bo - ren__ im Stall__ ein Kin - de - lein, gibt
5. Und wer dies Kind mit Freu - den__ um - fan - gen, küs - sen will, muss
6. da - nach auch mit ihm ster - ben__ und geist - lich auf - er - stehn, das
7. Ma - ri - a, Got - tes Mut - ter, __ ge - lo - bet musst__ du sein. Je -

The final vocal line concludes the piece with a melodic flourish and a fermata over the final note.

The piano accompaniment for the final section features a steady bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand, with some chords and moving lines.

manualiter

Ped.