

# Missa "Te Deum laudamus"

Domkapellmeister Prof. Mathias Breitschaft in Freundschaft gewidmet.

## Kyrie

Wolfram Menschick

$\text{♩} = 132$

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

Trompeten

Horn

Posaune  
Tuba

4

Ky - ri - e - lei -

Ky - ri - e - lei -

8

son, Ky - ri - e

*mf*

*mf*

12

e - lei - son, e - lei - son,

*mf*

*mp* *mf*

16

*f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.  
*f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

*f*

Chri - ste e - lei - son,

21 *mf*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e -

*mf*

25 Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

*p*

29 *p* Chri - ste e - lei - son, *mf* Chri - ste e - lei - son,

*p* Chri - ste e - lei - son, *mf* Chri - ste e - lei - son,

*p* Chri - ste e - lei - son, *mf* Chri - ste e - lei - son,

*mf*

# Gloria

$\text{♩} = 84$

*p*

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

Trompeten

Horn

Posaune  
Tuba

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus \_\_\_\_\_ bo - nae

6

vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus te, *f* Lau - da - mus te, be - ne - *f* Lau - da - mus te, be - ne -

11

di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus te. *f* Glo - ri - fi - *f*  
di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus te, *f*

16 Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.  
 ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.  
 Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

21 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter  
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter  
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

26 ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne  
 ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

31

De - us, *mf* Rex cae - le - stis, *f* De - us Pa - ter

De - us, *mf* Rex cae - le - stis, *f* De - us Pa - ter

36

*ff* o - mni - po - tens. *p* Do - mi - ne Fi - li

*ff* o - mni - po - tens. *p* Do - mi - ne Fi - li

Do - mi - ne Fi - li u -

41

u - ni - ge - ni - te, *f* Je - su Chri - ste, *mf* Do - mi - ne

u - ni - ge - ni - te, *f* Je - su Chri - ste, *mf* Do - mi - ne

ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

# Sanctus - Benedictus

*♩* = 60

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

Trompeten

Horn

Posaune  
Tuba

*f* San - ctus, San - ctus, *mf* San - ctus,

*f* San - ctus, San - ctus, *mf* San - ctus,

*f* San - ctus, San - ctus, *mf* San - ctus,

5 *f* San - ctus, San - ctus, *mf* San - ctus, *f* San - ctus Do - mi - nus,

*f* San - ctus, San - ctus, *mf* San - ctus, *f* San - ctus Do - mi - nus,

*f* San - ctus, San - ctus, *mf* San - ctus, *f* San - ctus Do - mi - nus,

9 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

The musical score is written for a choir and a concert band. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the instrumental parts (Trumpets, Horns, Trombones/Tubas, Piano) are arranged in a standard orchestral format. The lyrics are: "San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth." The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The score is divided into systems, with measures 5 and 9 marked at the beginning of their respective systems.

# Agnus Dei

$\text{♩} = 60$

*p poco a poco crescendo*

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

Trompeten

Horn

Posaune  
Tuba

A - gnus De - i, A - gnus  
A - gnus De - i, A - gnus  
A - gnus De - i, A - gnus

6

*decrecendo*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*f* *mf* *p*

11

*p poco a poco crescendo*

*p* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,  
*p* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re bo - bis  
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

*mf* *f*