

Europäische Weihnachtslieder

für gemischten Chor (Tenor ad libitum)
und Streicher oder Orgel

in Sätzen von Arno Leicht

Chor- und Orgelpartitur

Unser Heiland ist geboren

aus Rußland

Vorspiel

Orgel

Ruhig
mp dolce



Lied

Sopran
Alt

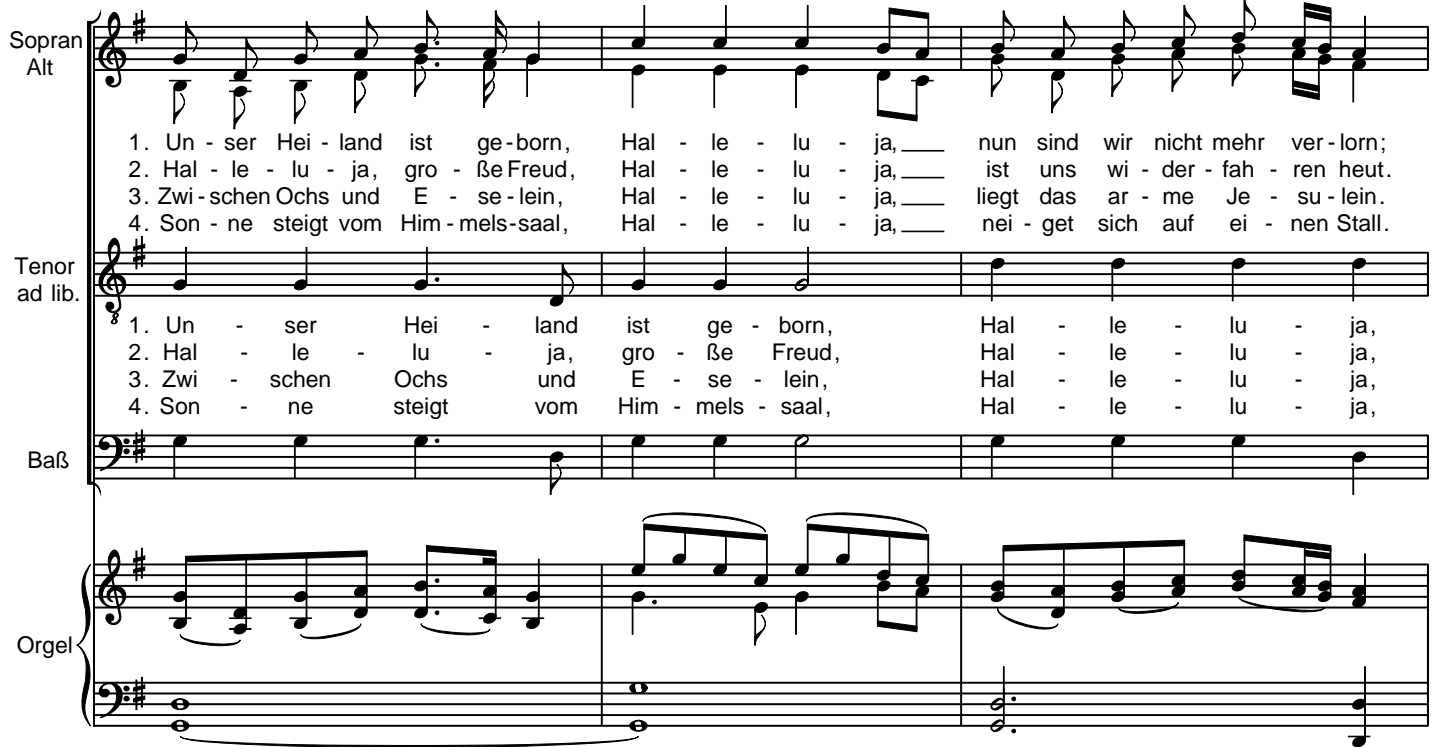
1. Un - ser Hei - land ist ge - born, Hal - le - lu - ja, nun sind wir nicht mehr ver - lorn;
2. Hal - le - lu - ja, gro - ße Freud, Hal - le - lu - ja, ist uns wi - der - fah - ren heut.
3. Zwi - schen Ochs und E - se - lein, Hal - le - lu - ja, liegt das ar - me Je - su - lein.
4. Son - ne steigt vom Him - mels - saal, Hal - le - lu - ja, nei - get sich auf ei - nen Stall.

Tenor
ad lib.

1. Un - ser Hei - land ist ge - born, Hal - le - lu - ja,
2. Hal - le - lu - ja, gro - ße Freud, Hal - le - lu - ja,
3. Zwi - schen Ochs und E - se - lein, Hal - le - lu - ja,
4. Son - ne steigt vom Him - mels - saal, Hal - le - lu - ja,

Baß

Orgel



8

S
A

1. ein klei - nes Kind - lein liegt in dem Krip - pe - lein.
2. Drum laßt uns ge - hen und das Kind - lein se - hen.
3. Hir - ten zur Nacht und En - gel - scha - ren hal - ten Wacht.
4. En - ge - lein sin - gen, wol - len fro - he Bot - schaft brin - gen:

T

1. ein klei - nes Kind - lein liegt in dem Krip - pe - lein.
2. Drum laßt uns ge - hen und das Kind - lein se - hen.
3. Hir - ten zur Nacht und En - gel - scha - ren hal - ten Wacht.
4. En - ge - lein sin - gen, wol - len fro - he Bot - schaft brin - gen:

B

O



S
A

T

B

O

Schlaf, mein Kindlein

aus Rußland

Vorspiel

Ruhig fließend

p

Orgel

Lied

Sopran
Alt

1. Schlaf, mein Kind - lein, schlaf ein Schläf - chen, schlaf, mein Je - su__ du!
2. Schlaf, mein Kind, du sollst einst wer - den wohl ein gro - ßer__ Held,

Tenor
ad lib.

1. schlaf, mein Je - su du!
2. wohl ein gro - ßer Held,

Baß

Orgel

Zu Betlehem geboren

aus Italien

Vorspiel

Wiegend

Organ

mf

The prelude is written for organ in G major and 6/8 time. It features a gentle, rocking melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

Lied

Sopran
Alt

1. Zu Bet - le - hem ge - bo - ren war das Kin - de - lein, da
2. Da gab es kei - ne Fein - de auf dem Er - den - rund: Das
3. Zum Hir - ten blick - te auf der Scha - fe stum - me Schar; der

Tenor
ad lib.

1. Zu Bet - le - hem ge - bo - ren war das Kin - de - lein, da
2. Da gab es kei - ne Fein - de auf dem Er - den - rund: Das
3. Zum Hir - ten blick - te auf der Scha - fe stum - me Schar, der

Baß

1. Zu Bet - le - hem ge - bo - ren war das Kin - de - lein, da
2. Da gab es kei - ne Fein - de auf dem Er - den - rund: Das
3. Zum Hir - ten blick - te auf der Scha - fe stum - me Schar, der

Organ

The vocal score is for Soprano, Alto, Tenor (ad lib.), and Bass. The organ accompaniment continues from the prelude. The lyrics are in German and describe the birth of Jesus in Bethlehem.

9

S
A

1. glänzt in tie - fer Nacht ein hel - ler Ta - ges - schein. Sol - cher - lei
2. Lämm - lein auf der Wei - de bei dem Lö - wen stund. Zik - ke - lein
3. En - gel a - ber glänz - te wie Son - nen - schein so klar. Als er er -

T

1. glänzt in tie - fer Nacht ein hel - ler Ta - ges - schein.
2. Lämm - lein auf der Wei - de bei dem Lö - wen stund.
3. En - gel a - ber glänz - te wie Son - nen - schein so klar.

B

Organ

The second part of the song continues with the vocalists and organ. The lyrics describe the angels appearing to the shepherds. The organ accompaniment provides a harmonic support for the voices.

Heut kam ein Engel

aus Ungarn

Vorspiel

Presto *ritard. al*

Orgel

f

The prelude is written for organ in G major and 2/4 time. It begins with a forte dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Presto' and concludes with a 'ritard.' (ritardando) and 'al.' (allegretto) marking.

Lied

tempo allegretto

Sopran
Alt

1. Heut kam ein En - gel vom ho - hen Him - mel, Hir - ten, hört, Hir - ten, hört!
2. Nehmt eu - re Ha - be, grei - fet zum Sta - be, Hir - ten, eilt, Hir - ten, eilt!

Tenor
ad lib.

1. Heut kam ein En - gel, hört, _____ Hir - ten, hört, Hir - ten, hört!
2. Nehmt eu - re Ha - be, eilt, _____ Hir - ten, eilt, Hir - ten, eilt!

Baß

1. Heut kam ein En - gel vom ho - hen Him - mel, Hir - ten, hört, Hir - ten, hört!
2. Nehmt eu - re Ha - be, grei - fet zum Sta - be, Hir - ten, eilt, Hir - ten, eilt!

Orgel

The song is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ. The tempo is 'tempo allegretto'. The organ part provides accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in German and describe the arrival of an angel.

9

S
A

1. Brin - get zur Stun - de uns fro - he Kun - de, Hir - ten, hört, Hir - ten, hört!
2. Lau - fet schnell al - le hin zu dem Stal - le, Hir - ten, eilt, Hir - ten, eilt!

T

1. Hört, hört, _____ Hir - ten, hört!
2. Eilt, eilt, _____ Hir - ten, eilt!

B

1. Brin - get zur Stun - de uns fro - he Kun - de, Hir - ten, hört, _____ Hir - ten, hört!
2. Lau - fet schnell al - le hin zu dem Stal - le, Hir - ten, eilt, _____ Hir - ten, eilt!

O

The second system of the song continues the vocal parts and organ accompaniment. It includes lyrics for the Soprano and Alto parts, and the organ part continues with the same rhythmic pattern.